

# Mundial Sisters

Mundial Sisters présente

## Noces en piste, et après...



Un film de Véronique Guillaud et Christophe Juggery  
sur le mariage et le quotidien des familles du cirque traditionnel.

Durée : 54 minutes

Mail : [contact@mundialsisters.com](mailto:contact@mundialsisters.com)

Tel : 06 51 22 22 40



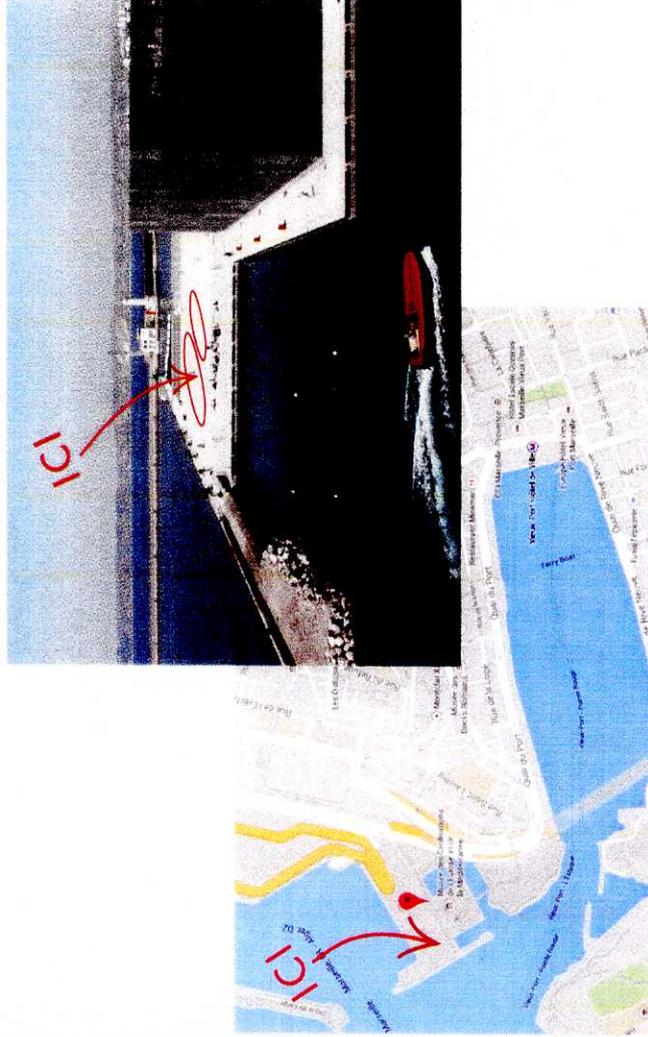
# Noces en piste, et après...

sous les chapiteaux du Cirque Melvin  
et du Cirque Michto-Kerwich

## Avant-première du film

et rencontre avec l'équipe

mercredi 4 juin à 19H30 (Gratuit)



Dates	Spectacles (Payants)	Projections et rencontres
Judi 5 juin	18H	20H
Vendredi 6 juin	18H	20H et 22H
Samedi 7 juin	14H et 18H	16H et 20h
Dimanche 8 juin	14H et 18H	16H et 20h
Lundi 9 juin	14H et 18H	11H, 16H et 20H
Mercredi 11 juin	18H	20H

Toutes les projections sont gratuites

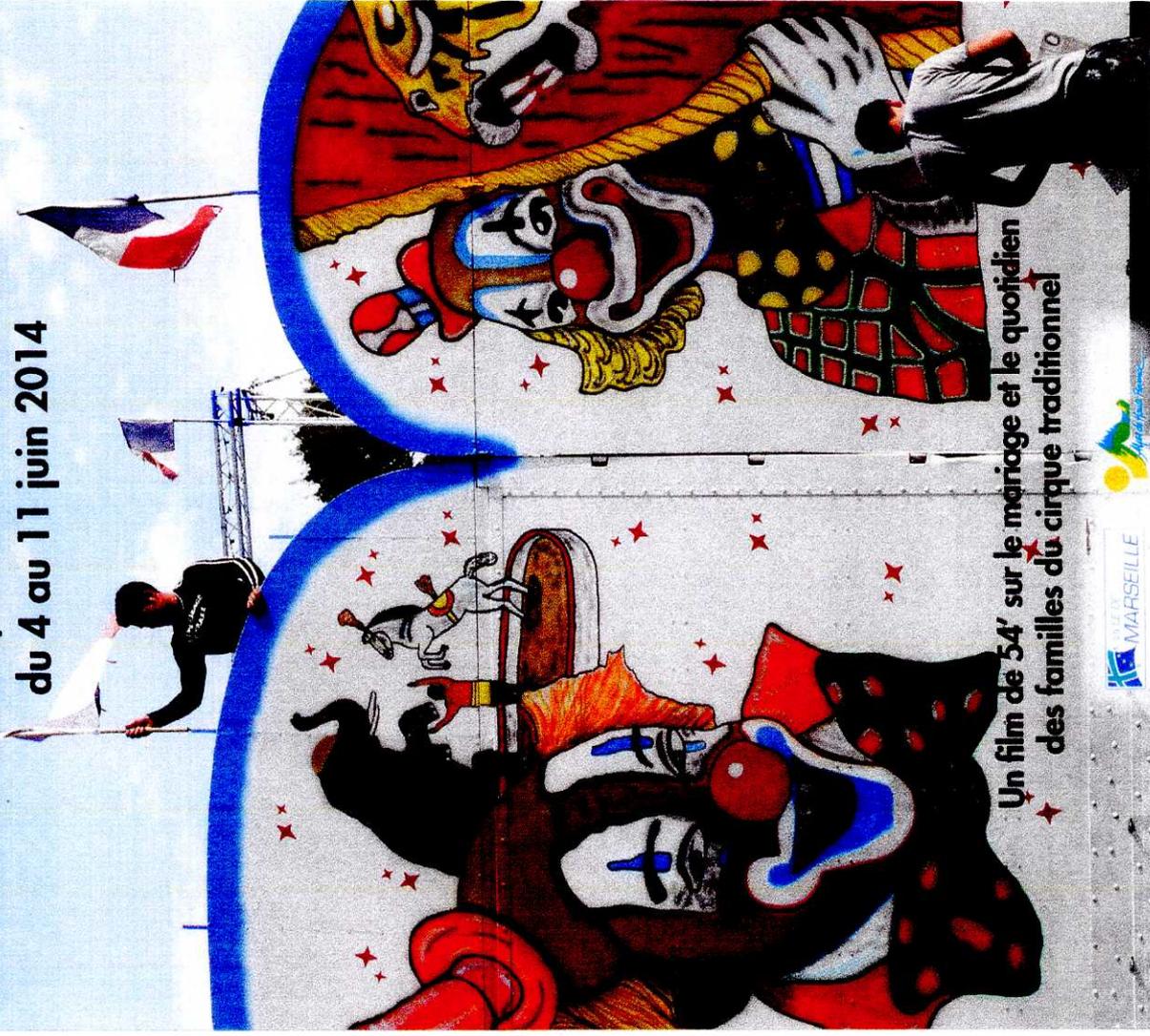
**Tarifs spectacles : Enfants 5 à 8 euros, adultes : 10 à 12 euros**

Chaque année, à la fin de l'été, une cinquantaine de cirques se réunissent dans le sud de la France pour ... «marier les jeunes». Cinq mariages ont eu lieu en quinze jours, nous en avons filmé deux, dont celui de Cindy Kerwich et Melvin Massardier. Nous avons ensuite suivi Cindy et Melvin dans la reprise de leur vie quotidienne.

Mundial Sisters  
présente

sous les chapiteaux des cirques Melvin & Michto  
**Noces en piste, et après...**  
de Véronique Guillaud & Christophe Juggery  
à Marseille, Esplanade du J4, devant le MUCEM

du 4 au 11 juin 2014



Un film de 54' sur le mariage et le quotidien  
des familles du cirque traditionnel

MUSEM  
MARSEILLE

Imprimerie : SPOT

CIRQUE. "Mundial Sisters" présente des chapiteaux devant le Mucem, avec du cirque et du cinéma...

## Les noces sont en piste sur le J4

MARSEILLE L'HEBDO MERCREDI 4 JUIN 2014



Le cirque se mélange au cinéma pour plusieurs journées sur l'esplanade du J4. Avec une proposition intitulée *Noces en piste, et après...* Deux chapiteaux, ceux du cirque Melvin et du cirque Michto-Kerwich sont installés du 4 au 11 juillet. Sous les chapiteaux, des spectacles de cirque traditionnel, et la projection d'un film. Un drôle de film... réalisé par Véronique Guillaud et Christophe Juggery, produit par l'association marseillaise Mundial Sisters (1), entièrement tourné dans les Bouches-du-Rhône, *Noces en piste* relate sous la forme d'un documentaire de 52' ce qui se passe chaque année, à la fin de l'été, dans le sud de la France. Une cinquantaine de petits cirques se réunissent alors pour... "marier les jeunes". L'année où le film a été tourné, en 2013, cinq mariages ont eu lieu en quinze jours, les réalisateurs en ont filmé deux, dont celui de Cindy et Melvin, que le film suit ensuite dans la reprise de leur vie quotidienne.

### Cirque en crise

L'occasion bien sûr de parler du cirque traditionnel et des difficultés qu'il connaît aujourd'hui : les nombreuses mairies qui n'accordent plus d'autorisations pour monter leurs chapiteaux ou qui pratiquent des droits de

places dissuasifs, la concurrence du cirque contemporain et subventionné, l'assimilation avec les gens du voyage... A tel point que, selon la thèse défendue ici, c'est un mode de vie et une profession plusieurs fois centenaires qui se retrouvent menacés.

Le film est projeté tous les jours gratuitement (mercredi 4 en avant-première à 20h, jeudi 5 à 20h, vendredi 6 à 20h, samedi 7 à 16h et 20h, dimanche 8 à 16h et 20h et lundi 9 à 16h et 20h). En parallèle, vous pouvez aussi voir des spectacles de cirque traditionnel (5 ou 8 € pour les enfants, 10 et 12 pour les adultes, suivant les places) et cela se passe jeudi à 18h, vendredi à 18h, samedi à 14h et 18h, dimanche à 14h et 18h et lundi à 14h et 18h, sous un double chapiteau qui peut recevoir cinq cents spectateurs. Une proposition qui est tout à fait en osmose avec ce qui se passe actuellement au Mucem, l'exposition *Le monde à l'envers*, qui, jusqu'au 25 août, nous parle de masques et de carnivals. Ce qui n'est pas si éloigné... ■

P.CB

Mundial Sisters présente "Noces en piste, et après", du 4 au 11 juin, esplanade du Mucem.

(1) De 1995 à 2011, Mundial Sisters a produit et réalisé de nombreux événements en extérieur à Marseille, notamment sur le Port Autonome, à la Gare St-Charles et au Palais Longchamp.

DIMANCHE 8 JUIN 2014

## La Provence

MARSEILLE

SPECTACLE ET PROJECTION AU J4

## Le cirque, une histoire de familles



Renata, "héroïne" du film et de la piste, à rencontrer en ce moment sur le J4.

/ PHOTO CYRIL SOLLIER

Quand un cirque arrive en ville, il y a d'abord des camions et des caravanes, puis un chapiteau qui se déploie en un rien de temps. Il y a ensuite une voix qui crépite dans un micro, une musique, et dans son sillage, une odeur de barbe à papa. Sous la tente, il y a la sueur de l'exercice, le rugissement des lions, les paillettes et surtout le rire des enfants. Il y a aussi des jours passés sur la route, des heures de montage et de démontage, des soirées en famille, toujours, et des galères, pas mal de galères. Devant les numéros qui s'enchaînent sur la petite piste, on oublie, parfois, que le cirque, au-delà du talent, c'est un métier. Mais c'est aussi ça la magie du cirque, donner du rêve, un point c'est tout.

Le documentaire *Noces en piste, et après...* de Véronique Guillaud, à l'origine de la compagnie Mundial Sisters implantée à Marseille, et de Christophe Juggery, son compagnon, rappelle tout cela, en suivant le quotidien de familles du cirque traditionnel. C'est en assistant à un mariage dans la communauté du cirque, en qualité de photographe, que Christophe a soufflé à Véronique l'idée de filmer "des gens qui m'ont touché au cœur".

Nous sommes à l'été 2010, à Sénas, et cinquante cirques familiaux se réunissent pour marier "leurs jeunes". Parmi eux, il y a Melvin et Cindy, des cirques Melvin pour lui et Kerwich pour elle. A partir de ces noces célébrées en blanc sur la piste drapée pour l'occasion, le film, doux et essentiel, révèle autant la passion, inhérente à ce métier, que les difficultés qui existent pour l'exercer. On y suit ces

familles dans leur combat quotidien pour avoir simplement le droit de travailler. En cause, l'intérêt institutionnel grandissant pour le cirque contemporain et surtout les mairies qui refusent de plus en plus de les accueillir sur leurs terres. Témoignant de cette triste réalité, le film, touchant, n'en demeure pas moins joyeux.

On y voit notamment un garçonnet confier dans un large sourire : "Moi je n'ai pas le problème des autres enfants, je sais déjà ce que je veux faire, ça" (et il montre le chapiteau). Car on doit cet optimisme et cette énergie aux gens du cirque eux-mêmes, comme Guy et Renata, les parents de Cindy, qui ont accepté d'être filmés parce "qu'on est fier de ce qu'on fait". Et "sans chercher la polémique", tant mieux, si ce film fait bouger les consciences. "Il y a plein de jolies choses dans le cirque", nous répète Guy comme pour chasser le misérabilisme, mais la plus belle d'entre elles, c'est sans doute celle-ci : "Notre métier, c'est faire oublier aux gens leurs soucis quotidiens. Si on y parvient, on a tout gagné".

De cette passion, peut-être encore plus perceptible dans les "petits" cirques familiaux, on en mesure tout à fait l'ampleur en ce moment sur le J4 et sous les chapiteaux des deux familles Melvin et Kerwich. Les deux cirques y sont réunis, jusqu'à mercredi, pour raconter leur histoire, au travers de leur spectacle et du film projeté sur grand écran. **A.K.**

Aujourd'hui spectacle à 14h et 18h, projection et rencontre à 16h et 20h ; demain, spectacle à 14h et 18h, proje et rencontre à 11h, 16h et 20h ; mercredi spectacle à 18h, proje et rencontre à 20h

# La Provence

## MARSEILLE

### CIRQUE SUR LE J4

## "Noces en piste, et après..." dernière séance



Un spectacle, une projection et une rencontre, pour mieux connaître le cirque.

/ PHOTO CYRIL SOLLIER

Depuis une semaine, la compagnie Mundial Sisters, implantée à La Friche, a réuni en face du Mucem les deux cirques familiaux de Melvin et Kerwich qui sont les protagonistes de son dernier documentaire *Noces en piste, et après...* Le film réalisé par Véronique Guillaud et Christophe Juggery propose de voir autrement le cirque traditionnel, derrière le maquillage et les paillettes. On y suit ces familles dans leur quotidien et leurs mariages sous le chapiteau, dans leur mode de vie en marge et leur combat de tous les jours pour simplement exercer leur métier. Refus des mairies de les recevoir, terrains inappropriés, le cirque traditionnel familial est en danger. Et pourtant, face à l'adversité, ces circassiens qui ont appris à faire tout tout seul gardent le sourire. "On ne sera peut-être jamais riche mais on est en famille", nous confiait Melvin hors caméra. "Que le spectacle commence" pourrait être leur devise, quoi qu'il arrive.

Touchant et joyeux, ce film projeté sur grand écran ainsi

que le spectacle des deux cirques sont encore visibles demain, après les scolaires, à 18h pour le show (5 à 8€ enfant, 10 à 12€ adulte) et à 20h pour la projection-rencontre (gratuit). Les cirques reprendront leur route séparément le lendemain tandis que le documentaire sera diffusé dans des festivals d'arts de rue et de cirque contemporain dont le Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival 2014 à Fossano en Italie, mais aussi à San Francisco et en Bourgogne dans le Multiplex Cinémari-vaux de Macon. Une tournée est en cours comme d'autres films de Mundial Sisters mais la venue des deux cirques est seulement réservée à Marseille, sur le J4, lieu historique du cirque. "Regardez où je vis en ce moment, confiait Guy du cirque Kerwich. Il y a donc de jolies choses dans la vie d'un cirque". Peut-être à commencer par ses gens... **A.K.**

Demain 18h (spectacle) et 20h  
(projection-rencontre).  
[www.mundialsisters.com](http://www.mundialsisters.com)

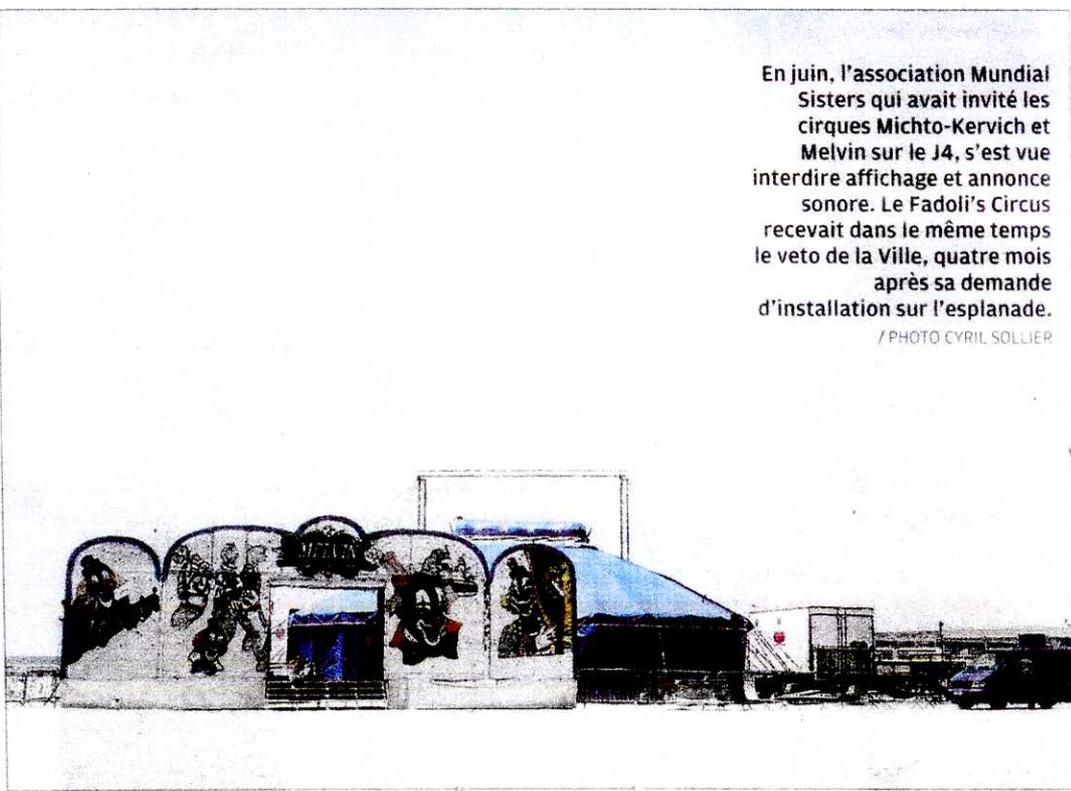
# Le J4, trop chic pour les petites compagnies ?

Refus d'implantation et redevance prohibitive mettent les petites troupes hors jeu

**U**rban Elements, Coquillages et Crustacés, la soirée électro Acontraluz, Believe in Marseille... Le J4, site incontournable des grands rendez-vous marseillais, restera-t-il celui des petits ? Rien n'est moins sûr. Habitué du parc Longchamp, le festival Fadoli's Circus avait choisi pour sa 7<sup>e</sup> édition (du 3 au 5 octobre) de se prémunir de la pluie en s'exilant sur le J4 pour y déployer deux chapiteaux. Bien mal lui en a pris. "On a dû annuler la venue de sept compagnies après avoir reçu fin juin un courrier nous expliquant que l'esplanade du J4 ne se prête plus à ce genre d'événement", regrette Antoine Cézard, de l'association Zim-Zam, à la tête de ce festival qui propose des spectacles et ateliers mêlant circassiens et publics valides et handicapés.

### "Varier les plaisirs"

"Il faut varier les plaisirs sur le J4, si on disait oui à tous les cirques, il n'y aurait plus que ça, du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre", rétorque Marie-Louise Lota, l'adjointe au maire déléguée aux Emplacements. "Mais y a-t-il encore même une place ici pour le cirque familial, traditionnel pourtant au cœur de l'exposition permanente du fort Saint-Jean?" s'interroge Véronique Guillaud. En juin, elle avait, avec son association Mundial Sisters, fait venir les cirques Michto-Kervich et Melvin sur le J4. "Nous avons obtenu un accord favorable, poursuit-elle, mais à cinq jours de la manifestation, nous avons reçu un devis de 9 363 € pour dix jours d'occupation de l'espace public. Un devis qui aurait dû nous être délivré en avril, en même temps que l'avis." La somme est



En juin, l'association Mundial Sisters qui avait invité les cirques Michto-Kervich et Melvin sur le J4, s'est vue interdire affichage et annonce sonore. Le Fadoli's Circus recevait dans le même temps le veto de la Ville, quatre mois après sa demande d'installation sur l'esplanade.

/ PHOTO CYRIL SOLLIER

d'autant plus difficile à sortir pour Mundial Sisters - subventionnée par la Ville - que les cirques seuls encaissaient les 5 € à 12 € d'entrée pour les spectacles. "Pourquoi ne nous a-t-on pas demandé de payer 1 000-1 200 €, comme Pinder ou Medrano?, peste son associé Christophe Juggery. A croire qu'hormis ces énormes structures, tout ce qui est sous chapiteau pose problème." Peut-être pas tout: cet hiver la Ville portera une Biennale des arts du cirque, sur ce même J4. Du cirque contemporain plus approprié à l'image que veut se donner la nouvelle vitrine chic de Marseille.

Laurence MILDONIAN

## Une biennale du cirque cet hiver

C'est l'exception qui confirme la règle: pilotée par le Pôle Cirque Méditerranée, plus de trente théâtres et festivals de la région s'unissent pour créer la première édition de la Biennale Internationale de Arts du Cirque Provence Alpes Côte d'Azur, du 22 janvier au 22 février 2015. Or le cœur du festival est implanté sur l'esplanade du Mucem,



## Une redevance qui freine les ardeurs

Exonérée de toute redevance d'occupation de l'espace public durant ses deux premières éditions, l'association Champs libres qui organise les 11 et 12 octobre le festival *Dans les arbres* au parc François Billoux a reçu cette année un devis de... 2 080 €. "Soit 1 040 € par jour, parce que la buvette et la participation libre que nous proposons sont considérées comme des activités commerciales", précise Laure Soutenet, la coordinatrice de l'association. "Le problème c'est que nous ne sommes pas subventionnés, tout est bénévole et nous n'avons pas les moyens de payer une telle somme", s'alarme-t-elle. Même surprise pour Stéphane Sarpaux, à la tête du Off de 2013, qui envisageait de monter "Prado Merguez" durant quatre jours sur les plages du Pra-

do: avant un ultime veto qui l'a contraint à transformer son événement en vaste pique-nique dimanche midi, il a reçu un devis de 4 160 €. Une somme qui peut se révéler rédhitoire. "Mais nos tarifs sont trois fois moins élevés qu'à La Ciotat!", justifie Marie-Louise Lota l'adjointe déléguée aux Emplacements. On va d'ailleurs devoir augmenter le tarif des forains, qui n'est que de 2,50 € le mètre linéaire, là où il s'élève à 10 € ailleurs." Renseignement pris auprès de son homologue ciotaden, ce tarif forain y est de 1,80 € (4 € la nuit, lumière comprise). Quant aux cirques qui passent par La Ciotat, "ils s'acquittent d'un forfait hebdomadaire de 1 200 €", précise Gavino Briscas.

L.M.



dans un village de six chapiteaux. Des compagnies du monde entier du nouveau cirque y sont invitées, le cir-

que canadien Eloize (photo ci-dessous), le Nouveau cirque national de Chine, la compagnie XY... une superbe manifestation en perspective. "Nous sommes soutenus par la Ville de Marseille à 100%, c'est le premier financeur de la manifestation, à hauteur de 35% du budget, détaille Guy Carrara, directeur du Pôle Cirque Méditerranée. Le J4 s'est révélé comme une évidence pour cette manifestation d'envergure internationale pour les élus." En revanche, la Ville n'a pas précisé si elle mettait ou non le site à disposition de l'organisateur gracieusement.

M-E.B.

**LE COMMENTAIRE** de Marie-Louise Lota, adjointe aux Emplacements publics

## "Ce site n'est pas rémunéré à la hauteur de son prestige"

Ancienne adjointe au maire en charge de l'Éducation, Marie-Louise Lota fut également présidente de la commission des marchés et adjointe des Transports urbains avant de devenir l'élue déléguée aux Emplacements publics en mars dernier. Interrogée quant aux raisons qui l'ont poussée à donner un avis défavorable à la tenue du festival Fadoli's Circus sur le J4, elle s'explique: "Ce refus est dû à une mauvaise présentation du dossier de l'association Zim Zam, qui laissait penser qu'il s'agissait d'un cirque (sic). Or on a décidé de limiter les cirques sur le J4. Le festival n'est pas pour autant annulé, on a d'ailleurs proposé aux organisateurs de le tenir au parc Longchamp, une réunion est prévue à ce sujet." A Longchamp, seuls



Marie-Louise Lota est adjointe aux Emplacements depuis mars. / PH. FRED SPEICH

pourront être maintenus les ateliers cirque: le parc ne permettant pas l'installation de chapiteau, les sept compagnies qui devaient venir de toute la Fran-

ce avec une cinquantaine d'artistes ont dû annuler leur déplacement. "De toute façon, on ne va pas concentrer toutes les manifestations sur le J4, c'est bien d'aller dans les quartiers aussi", ajoute l'élue.

En ce qui concerne les redevances jugées trop élevées par les petites structures, Marie-Louise Lota répond que "les tarifs sont votés en conseil municipal et les services nationaux nous reprochent de faire trop d'exonérations. D'ailleurs le J4 est un site tellement prestigieux qu'il n'est même pas rémunéré à la hauteur de sa situation." Nous n'en saurons guère plus, l'adjointe n'ayant pas souhaité s'étendre davantage sur la politique globale de la Ville en matière d'emplacements.

L.M.



**COUCHES.** La salle Jean-Genet propose une cinquième saison plein de pépites.

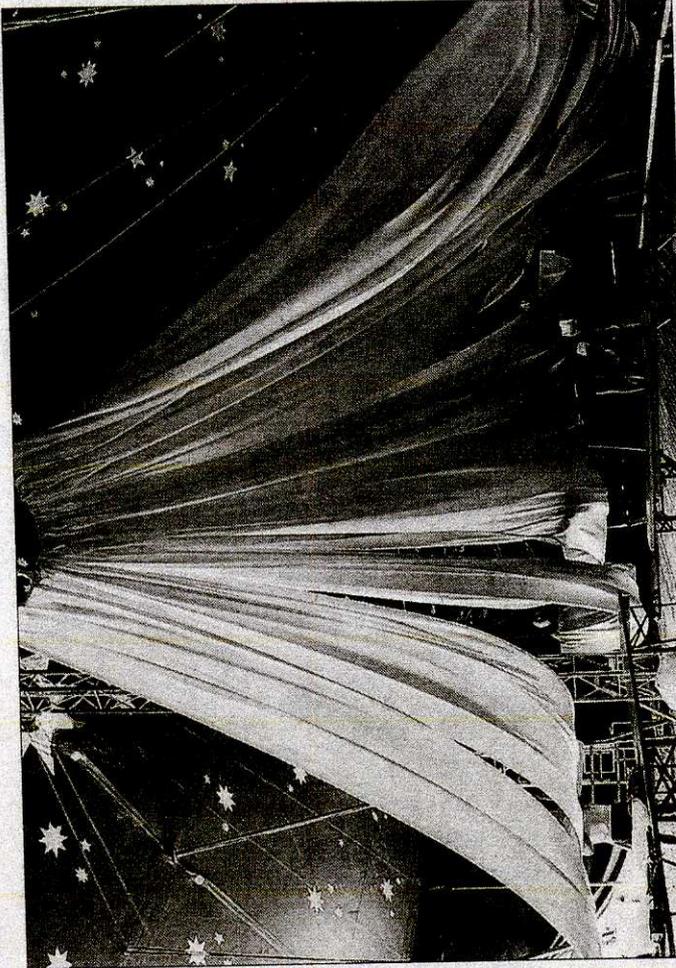
# Mariages en monde inconnu

« Nous inventons le bonheur » est le thème de cette 5<sup>e</sup> saison, salle Jean Genet. Mercredi soir, le film *Noces en piste, et après...* emmènera les spectateurs dans le milieu du cirque.

Christophe Juggery, enfant du pays, a été depuis sa plus tendre enfance passionné de photographie. Doté d'un diplôme d'ingénieur, il a pu grâce à cette formation comprendre et appréhender les différentes techniques du monde photographique et vidéo. Sa compagne, Véronique Guillaud, est issue d'une famille d'artistes.

## Un couple sur les traces des artistes circassiens

Avec sa sœur, elle a créé de nombreux spectacles vivants et en plein air en



Le monde du cirque est peu connu de la plupart des gens. Ce film est l'occasion de le découvrir davantage. Photo Christophe Juggery et Véronique Guillaud

Le film suit Cindy et Melvin, et Valérie et Rocky, qui se marient dans le sud où cinquante cirques sont réunis.

couples, Cindy et Melvin, et Valérie et Rocky. Ces unions se déroulent dans le sud de la France à la fin de l'été, où cinquante cirques sont réunis.

Ce film est un bel hommage empreint d'une grande émotion au monde du cirque traditionnel. Cette projection aura lieu mercredi 5 novembre, à la salle Jean-Genet, à 20 h 30.

**VÉRONIQUE PETEUIL (CLP)**

**Tout public.**  
Tarif unique à 5 €.  
Réservation au  
03.85.93.84.53.

France, en Allemagne et aux États-Unis. Depuis plus d'une dizaine d'années, Véronique et Christophe réalisent ensemble de nombreux spectacles. En 2010, ils se lancent dans la réalisation filmé le mariage de deux filmographique. *Noces en piste, et après...* est leur premier film. Ils ont ainsi filmé le mariage de deux

ÉDITION  
**Le Creusot**

Mercredi 5 novembre



**COUCHES.** La salle Jean-Genet propose une plongée cinématographique dans le monde du cirque traditionnel.

# Mariage sous chapiteau

Réalisé et produit par un enfant du pays, le documentaire « Noces en piste, et après » est une des pépites de la 5<sup>e</sup> saison de la salle Jean Genet. À venir absolument visionner ce soir à Couches.

Loin des machines rutilantes du cirque commercial comme Zava, Pinder, Amar ou autre Medrano, le film « Noces en piste, et après » propose une immersion délicate dans le monde du cirque traditionnel. En France, quelque 200 structures itinérantes résistent encore, malgré la réticence croissante des élus à accueillir un chapiteau sur leur territoire (aujourd'hui, les deux tiers des communes refusent de délivrer des autorisations). Pourtant, si le cirque traditionnel et non subventionné semble tirer lentement sa révérence, la vie continue pour les circassiens. En promenant leur caméra à Senas (Bouches-du-Rhône) pendant deux semaines en 2010, Véronique Guillaud et Christophe Juggery ont filmé cette communauté légendaire pendant la grande saison des ma-



Derniers préparatifs pour décorer le chapiteau avant la cérémonie. Photo V. Guillaud & Ch. Juggery

riages qui a lieu tous les ans en été dans le sud de la France.

## À l'autel en savates

L'image suit la mariée au bras de son père s'avançant très digne vers l'autel. La caméra s'éloigne, l'homme porte un costume... et des chaussures de clown aux pieds ! Le

ton est donné. La grand-messe annuelle réunit généralement une soixantaine de familles, soit près de 600 personnes, autant d'animaux et de caravanes. Systématiquement, trois ou quatre mariages sont organisés selon la tradition circassienne : chaque cérémonie est célébrée sous un chapiteau différent et

richement décoré. Pour les préparatifs, tout le monde met la main à la pâte. « On sent qu'il y a beaucoup de solidarité et un grand respect », détaillent les deux réalisateurs, émus par un mode de vie entièrement rythmé par le travail. « Quand ils préparent leur spectacle, ils montent le chapiteau le matin pour jouer

le soir. Entre-temps, ils répètent, s'occupent des animaux et vont faire un tour dans le village pour attirer des spectateurs », énumère les cinéastes impressionnés. Et eux non plus n'ont pas rechigné à la tâche en venant à bout de plus de 50 heures de rush. « Le film est entièrement indépendant », soulignent les cinéastes Véronique Guillaud et Christophe Juggery qui ont travaillé sous leur propre structure, Mutual sisters. Sensible et hors des sentiers battus, « Noces en piste, et après » sorti en avril avait d'autant plus sa place dans la nouvelle programmation de la salle Jean Genet que Christophe Juggery est originaire de Couches. « J'y ai vécu une enfance idyllique. Mes racines sont profondément couchoises : l'enfant du pays revient avec un film engagé qui montre et filigrane la fin d'une des plus tendres traditions.

## MARION GIOUSS

- ◆ Ce soir à 20h30. Entrée 5€.
- ◆ Mercredi 7 janvier à 20h30, diffusion du deuxième film du tandem, « Comme un agneau » qui retrace un an de la vie d'un éleveur de brebis.

**COUCHES.** Présentation d'un documentaire mercredi à la salle Jean-Genet.

## Le cirque filmé de l'intérieur

Véronique Guillaud et Christophe Juggery se sont plongés pendant 15 jours, caméra en main, dans l'univers du cirque. Ils en ont tiré un reportage qu'ils ont présenté mercredi.

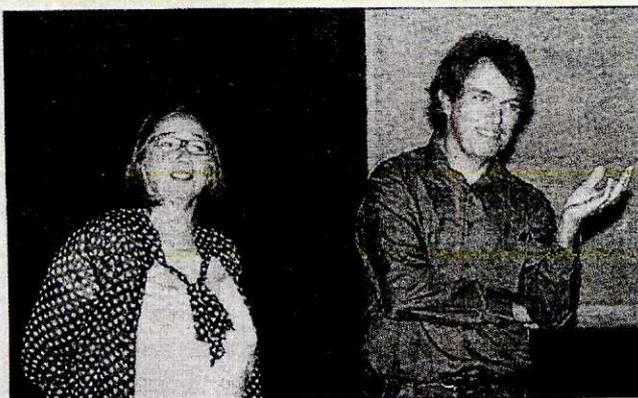
**M**ercredi soir a eu lieu, à la salle Jean-Genet, la projection du film *Noces en piste, et après...* réalisé par Véronique Guillaud et Christophe Juggery. En préambule, Gérard Berland a présenté les deux réalisateurs. Christophe Juggery, enfant du pays, possède une formation d'ingénieur et est photographe. Véronique Guillaud vient du théâtre, elle a réalisé de nombreux spectacles vivants dans le monde.

C'est à la suite de la prise de photos lors d'un mariage dans le monde du cirque que l'idée a germé dans leurs esprits de suivre un cirque dans sa vie quotidienne. Pendant une quinzaine de jours, ils ont filmé des artistes lors d'une de leurs tournées.

Le film débute par le mariage de deux couples, Valérie et Rocky et Cindy et Melvin. C'est celui-ci que les deux réalisateurs ont suivi sur les routes du sud de la France. Ils ont interviewé jongleurs, acrobates, dresseur, car « au



Le documentaire présente de magnifiques images, comme ici de dressage. Photos V. P. (CLP)



Véronique Guillaud et Christophe Juggery ont brièvement présenté leur travail avant la projection.

« Ce documentaire a les qualités et les défauts d'un premier film. »

Véronique Guillaud

sein d'un petit cirque, il faut savoir tout faire », a précisé l'un des acteurs d'un jour.

### Tranches de vie

« On a notre petit univers qui se déplace avec nous », « C'est le métier de mes ancêtres, et tant que je pourrai je le ferai », « L'avenir est très obscur », « Nous les femmes, nous travaillons comme les hommes »... Ces quelques phrases, glanées au cours de la projection, ont montré la passion, mais aussi les difficultés que connaissent ceux qui travaillent dans le monde du cirque.

Gérard Berland avait parlé avant la diffusion « d'un travail sensible et magnifique. » Le public, qui a découvert l'envers du décor et des gens très touchants, remarquablement filmés, a été du même avis.

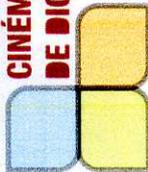
VÉRONIQUE PETEUIL (CLP)

➔ Retrouvez plus de photos de la soirée sur notre site Internet [www.lejsl.com](http://www.lejsl.com)

42<sup>e</sup>

RENCONTRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
DE DIGNÉ-LES-BAINS

DU 7 AU 10 AVRIL 2014  
PROGRAMME



MERCREDI 9 AVRIL \ 16 H 30



### **NOCES EN PISTE, ET APRÈS...**

**Véronique Guillaud & Christophe Juggery \ 2014 \ France \ 54' \ documentaire**

Réalisation : Véronique Guillaud & Christophe Juggery

Photo, son : Christophe Juggery

Montage, interview : Véronique Guillaud

Production : Mundial sisters

Chaque année, à la fin de l'été, une cinquantaine de cirques se réunissent dans le sud de la France pour « marier les jeunes ». En 2010, cinq mariages ont eu lieu en quinze jours. Nous avons filmé celui de Cindy Kerwrich et Melvin Massardier. Nous les avons ensuite suivis dans la reprise de leur vie quotidienne, celle du cirque traditionnel, aujourd'hui en crise.

### **RENCONTRE AVEC VÉRONIQUE GUILLAUD & CHRISTOPHE JUGGERY.**

Véronique Guillaud et sa sœur Martine ont créé de nombreux spectacles de plein air en France et à l'étranger avec leur compagnie de spectacle vivant Mundial Sisters. Christophe Juggery est photographe. Après quelques collaborations sur des spectacles, ils réalisent *Noces en piste, et après...* documentaire qui évoque le quotidien des familles du cirque traditionnel. Ils travaillent actuellement au montage de *Comme un agneau*, une année de la vie d'une famille d'éleveur ovin dans les Alpes-de-Haute-Provence.

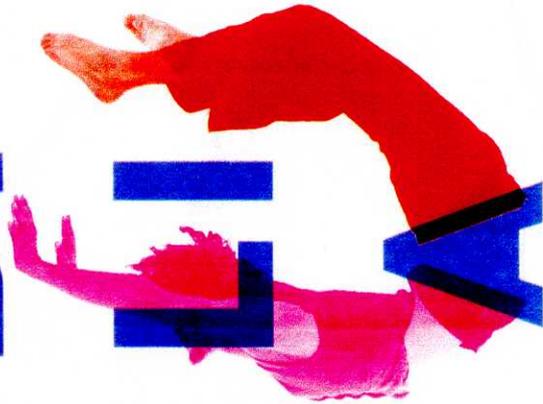
**THINK  
DANCE!**

VIII EDIZIONE  
18 - 22 giugno  
2014

**M**



**B**



Fossano e  
Savigliano  
CUNEO

**THINK  
CIRCUS!**

**CDFF - CIRCUS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL**

PRESSO Fossano

VENERDÌ 20 GIUGNO / H 16.00

SABATO 21 / H 17.00

DOMENICA 22 GIUGNO / H 11.00

presso **Cinema Teatro I Portici** - SALE DE SICA E FELLINI

Presentazione dei documentari

**NOCES EN PISTE, ET APRES... / 54'**

di Véronique Guillaud e Christophe Juggery  
v.o. sottotitoli in inglese - Produzione Mundial Sisters

Ogni anno, alla fine dell'estate, una cinquantina di circhi si riuniscono nel sud della Francia per "sposare le giovani coppie". Nel 2010 sono stati celebrati 5 matrimoni, noi ne abbiamo documentati 2, seguendo la vita quotidiana di Cindy Kerwich e Melvin Massardier, e di Valérie et Rocky del Circo Rexford.

Il circo tradizionale sta vivendo una crisi. Molti comuni non danno il permesso di montare i tendoni né concedono la disponibilità degli spazi per fare spettacolo. Con la crescita del circo contemporaneo, sovvenzionato, e l'assimilazione con le popolazioni nomadi e zingare uno stile di vita ed una professione ultra centenaria sono minacciate. Queste difficoltà sono spesso ignorate dal grande pubblico.

Il 90% del film è stato girato nel dipartimento Bocche del Rodano ed è stato autofinanziato dall'Associazione Mundial Sisters. Mundial Sisters è sovvenzionato dalla città di Marsiglia e dal Consiglio Generale delle Alpi dell'Alta Provenza.



**SALLE JEAN-GENET****Couches : Le cirque filmé de l'intérieur**

Notez cet article : ★★★★★

le 07/11/2014 à 18:00 | Véronique Peteuil (CLP) Vu 226 fois



**Le documentaire présente de magnifiques images, comme ici le dressage de chevaux.**  
Photos V. P. (CLP)

photo  
HD

(abonnés)

préc.

suiv.

1 / 7



**Véronique Guillaud et Christophe Juggery se sont plongés pendant 15 jours, caméra en main, dans l'univers du cirque. Ils en ont tiré un reportage qu'ils ont présenté mercredi.**

Mercredi soir a eu lieu, à la salle Jean-Genet, la projection du film *Noces en piste*, et après... réalisé par Véronique Guillaud et Christophe Juggery.

En préambule, Gérard Berland a présenté les deux réalisateurs. Christophe Juggery, enfant du pays, possède une formation d'ingénieur et est photographe. Véronique Guillaud vient du théâtre, elle a réalisé de nombreux spectacles vivants dans le monde.

C'est suite à la prise de photos lors d'un mariage dans le monde du cirque que l'idée a germé dans leurs esprits de suivre un cirque dans sa vie quotidienne. Pendant une quinzaine de jours, ils ont donc filmé des artistes lors d'une de leurs tournées.

Le film débute par le mariage de deux couples, Valérie et Rocky et Cindy et Melvin. C'est celui-ci que les deux réalisateurs ont suivi sur les routes du sud de la France. Ils ont interviewé jongleurs, acrobates, dresseur, car « au sein d'un petit cirque, il faut savoir tout faire », a précisé l'un des acteurs d'un jour.

**Tranches de vie**

« On a notre petit univers qui se déplace avec nous », « C'est le métier de mes ancêtres, et tant que je pourrai je le ferai », « L'avenir est très obscur », « Nous les femmes, nous travaillons comme les hommes »... Ces quelques phrases, glanées au cours de la projection, ont montré la passion, mais aussi les difficultés que connaissent ceux qui travaillent dans le monde du cirque.

Gérard Berland avait parlé avant la diffusion « d'un travail sensible et magnifique. » Le public, qui a découvert l'envers du décor et des gens très touchants, remarquablement filmés, a été du même avis.

Retrouvez plus de photos de la soirée sur notre site Internet [www.lejssl.com](http://www.lejssl.com)

**PARTAGER**[Recommander](#) 0[Tweeter](#) 0[Envoyer à un ami](#)[g+](#) 0